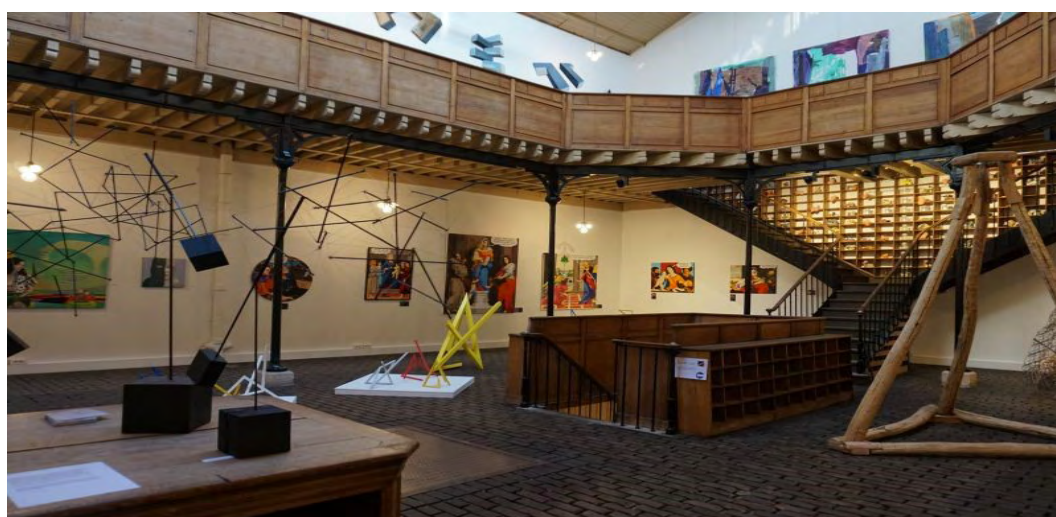




macparis *printemps 2019*

11-06-19 ➤ 16-06-19



Pendant 6 jours, artistes, amateurs d'art, collectionneurs, galeristes, journalistes, commissaires d'exposition, responsables de centre d'art et d'institutions viendront, comme ils le font depuis plusieurs années, parcourir les 3 niveaux du Bastille Design Center à la découverte de ce qui se fait de mieux en matière de création plastique contemporaine : 23 plasticiens sélectionnés parmi plus de 1 500 candidats. Les artistes ont été choisis pour la qualité et l'originalité de leur démarche artistique, à l'écart des sentiers battus et des éternelles redites.

Au fil des années, la manifestation **macparis** est devenue une véritable plate-forme d'échanges et de convivialité entre plasticiens et visiteurs. Les exposants sont présents pendant les 6 jours d'exposition pour présenter, expliquer et commenter leurs dernières créations au public. Aucune contribution financière ne leur est demandée et aucune commission sur les ventes n'est perçue par **macparis**.

Jean-Marc Besacier, Muriel Bordier, Hervé Bourdin, Brno Del Zou, Clarice Calvo-Pinsolle, Alexia Chevrollier, Astrid Delacourcelle, Hélène Delépine, Évelyne Dominault, Jennie Gallaine, Danielle Gutman Hopenblum, Fanny Lavergne, Inhee Ma, Chloé Malard, Gilles Mazzufferi, Danaé Monseigny, Sophie Rambert, Aude Robert, Catherine Sérikoff, Maxime Thoreau, Cédric Urbaniak, Wil Green et Laura Zimmermann

macparis printemps 2019

Dans *Le Fou d'Elsa*, 1963, Louis Aragon écrivait : « l'avenir de l'homme est la femme. » Nous ne savons pas si cela est totalement exact, mais ce qui l'est, au vu des dossiers que nous avons reçus, c'est que « l'avenir du plasticien est la plasticienne. » Le Comité de programmation – deux femmes et deux hommes – a sélectionné, pour cette session du printemps 2019 de *macparis*, vingt-trois plasticiens... dont seize plasticiennes... À aucun moment, dans le processus, il n'a été question de *discrimination positive*. Si les femmes sont de plus de deux fois plus nombreuses que les hommes, c'est tout simplement parce que leurs propositions étaient objectivement meilleures que les autres. Ce que nous remarquons aussi – et c'est un signe très positif pour l'avenir – c'est que la féminisation va de pair avec le rajeunissement de la sélection : cinq exposants ont moins de trente ans et neuf moins de quarante ans, dont un seul homme...

Ce résultat n'est pas le fruit du hasard mais la conséquence directe d'une évolution en marche depuis plus d'une décennie : l'accession massive des jeunes femmes aux écoles des beaux-arts où elles sont, aujourd'hui, très majoritaires parmi les étudiants. Cette vague de nouvelles plasticiennes va se propager et rééquilibrer une scène artistique qui était, depuis trop longtemps, largement accaparée par les hommes. Nous ne pouvons que nous en réjouir. Il n'en reste pas moins que, selon les plasticiennes de tous âges que nous côtoyons chaque jour, il existerait un *plafond de verre* qui leur restreindrait l'accès au marché de l'art, aux musées, aux galeries et aux institutions.

Grâce au soutien sans faille de la Direction générale de la création artistique du Ministère de la culture, *macparis* œuvre, depuis plus de trois décennies, pour offrir de la visibilité à des créateurs – femmes et hommes –, leur donner accès à des collectionneurs, mais aussi à des galeries, à des centres d'arts et à des institutions... Et, si nous nous basons sur les retours des exposants de nos dernières sessions, cela fonctionne plutôt bien... Nous nous inscrivons donc bien dans une démarche visant à briser ce *plafond de verre*...

En ce printemps 2019, les vingt-trois artistes exposés ont été retenus parmi plus de 1 500 candidatures. Cette sélection constitue une coupe transversale, la plus large possible, de ce qui se fait de mieux dans les ateliers. Nous donnons aux plasticiens sélectionnés la possibilité de montrer un ensemble significatif de leurs créations récentes et de rencontrer directement le public – particuliers et professionnels – pendant toute une semaine. Nous les avons choisis parce que nous sommes convaincus que leurs créations se hissent à la hauteur des enjeux de notre monde et que, dans des conditions souvent difficiles, ils persévèrent dans une direction dévalorisée par notre société.

Ce sont cette résilience face aux courants à la mode, cette rébellion contre les carcans de tous genres qui brident l'expression personnelle, que nous apprécions au plus haut niveau. Notre vœu le plus cher est que vous y soyez aussi sensibles.

Hervé Bourdin, Mathilde Frotiée, Annick & Louis Doucet
commissaires de la manifestation

Informations pratiques

Du 11 au 16 juin 2019

Bastille Design Center

74 boulevard Richard-Lenoir – 75011 PARIS

Métro – Richard-Lenoir (5) & Saint-Ambroise (9)

Bus – Saint-Ambroise (56)

Parking – République & Bastille

Velib – 86 bd Richard-Lenoir

Gares – de Lyon (1), d'Austerlitz (5), du Nord (4) & de l'Est (4 & 5)

**Entrée gratuite sur invitation téléchargeable sur le site
www.macparis.org**

Catalogue 10 €

Horaires

vernissage le mardi 11 de 18 à 22h

du mercredi 12 au dimanche 16 de 11h à 20h



www.macparis.org

Les exposants



Jean-Marc BESACIER



Muriel BORDIER



Hervé BOURDIN



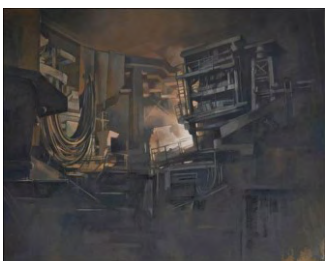
BRNO DEL ZOU



Clarice CALVO-PINSOLLE



Alexia CHEVROLLIER



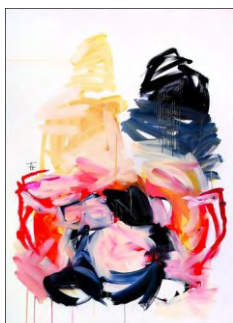
Astrid DELACOURCELLE



Hélène DELÉPINE



Évelyne DOMINAULT



Jennie GALLAINE



Danielle GUTMAN HOPENBLUM



Fanny LAVERGNE



Inhee MA



Chloé MALARD



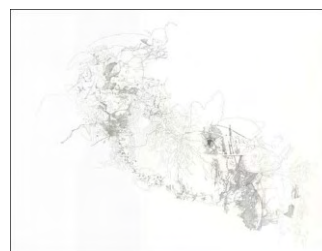
Gilles MAZZUFFERI



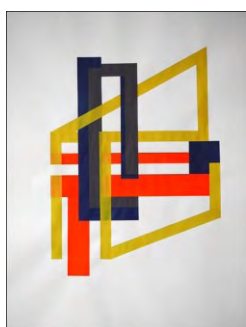
Danaé MONSEIGNY



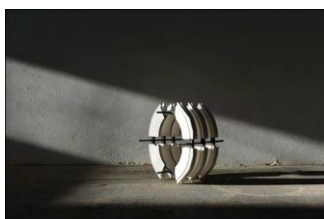
Sophie RAMBERT



Aude ROBERT



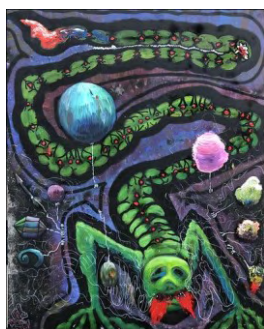
Catherine SÉRIKOFF



Maxime THOREAU



Cédric URBANIAK



WILL GREEN



Laura ZIMMERMANN



Des photographies en haute définition peuvent être fournies sur simple demande à contact@macparis.org

mac2000 – macparis

mac2000, organisation sans but lucratif créée en 1983, organise, entre autres activités, les manifestations **macparis**.

Conseil d'administration

Hervé Bourdin, président
Louis Doucet, vice-président/trésorier
Annick Doucet
Concha Bénédito, présidente d'honneur

Commissaires de l'exposition

Hervé Bourdin
Annick Doucet
Louis Doucet
Mathilde Frotiée

Chargée de communication

Mathilde Frotiée

macparis est organisé avec le soutien du Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), de l'ADAGP, société des Auteurs dans les arts graphiques et plastiques. La société *Le Géant des Beaux-Arts* est partenaire de **macparis**.

mac2000

Association loi 1901 à but non lucratif

19 allée du Clos de Tourvoie
92260 FRESNES
06 89 91 47 00
www.macparis.org
contact@macparis.org



www.macparis.org